



PROGRAMA
OFICIAL

ENERO-OCTUBRE 2025



25 de enero de 2025.

Presentación del Cartel Oficial del Centenario y del Programa de actos conmemorativo.

LUGAR: Salón de actos de Unicaja. Parque de San Julián 20.

DÍA Y HORA: Sábado 25 de enero a las 18:00 horas.



Nuria Barrera Bellido.

Barrera nació en Carmona aunque actualmente reside en Sevilla. Es licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Restauración.

Su prolífica vida creativa vinculada a la pintura, y concretamente a la cartelería, está repleta de infinidad de encargos relacionados con aniversarios y actividades de cofradías y hermandades y de los órganos rectores de las celebraciones de la Pasión de Cristo de un buen número de lugares de España. Es nazarena de la Esperanza Macarena.

Fue cartelista de la Semana Santa de Sevilla en 2013, y de Las Fiestas de Primavera de la ciudad hispalense en 2017.

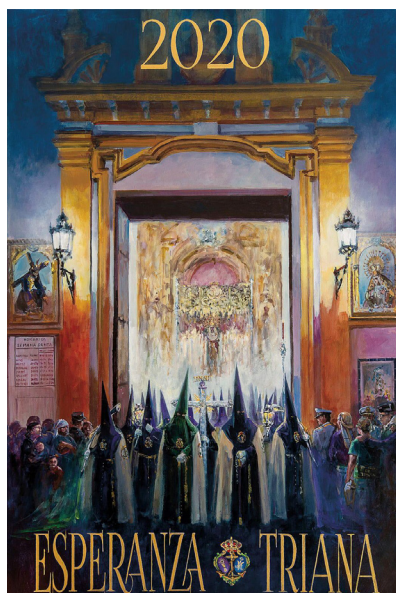
Para Barrera la pintura es su vida, y a ella dedica tiempo, corazón y sentimiento, alcanzando en cada obra un personalísimo sello propio que hace que su obra sea singular e inconfundible, disfrutando siempre del aplauso sincero de cuantos disfrutaban de contemplar el fruto artístico nacido de sus pinceles.

El próximo día 25 de enero de 2025, sábado, en el salón de actos de Unicaja, se presentará el cartel oficial del Centenario de la Cofradía de Las Angustias que ha sido realizado por Dña. Nuria Barrera Bellido por encargo directo de la Hermandad.

Así mismo, se anunciarán todos los actos y celebraciones que van a tener lugar desde el propio 25 de enero hasta el 5 de octubre de 2025, conmemorando tanto la efeméride centenaria como el «75 Aniversario del nombramiento de la Comandancia de Cuenca como Cofrade Honorífico».

Al acto está prevista la asistencia de representantes de todas las instituciones y entidades que han prestado su apoyo y colaboración decidida para que el programa previsto sea un éxito.

A la finalización del evento, se entregará a los asistentes la revista oficial editada para tan singular ocasión.



Algunas de las obras de Nuria Barrera.

«Muy agradecida a la Cofradía de Las Angustias por su generosidad y la confianza depositada en mi trabajo».



4 de febrero de 2025.

Inauguración del mural cerámico conmemorativo del I Centenario.

LUGAR: Iglesia de San Andrés.

DÍA Y HORA: Martes 4 de febrero a las 16:30 horas.



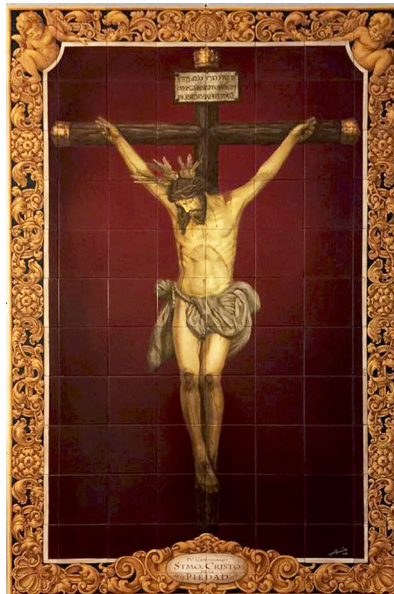
El martes 4 de febrero de 2025, fecha de la fundación oficial de la *Cofradía*, conmemoraremos esta fecha tan emblemática descubriendo un mosaico cerámico que dé testimonio del comienzo de la andadura de nuestra *Hermandad* y deje constancia de ello en el paisaje urbano del casco histórico de la ciudad.

Concretamente en uno de los muros de la *Iglesia de San Andrés*, donde se instituyó canónicamente la Venerable Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias mediante decreto episcopal emitido por el prelado conquense y Beato D. Cruz Laplana y Laguna.

Una obra que ha sido realizada por el reconocido y prestigioso ceramista sevillano Ángel Lora Serrano.

En su haber cuenta con trabajos realizados para la Esperanza Macarena, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas y diferentes hermandades y cofradías de diferentes puntos de nuestro país.

Iglesia de San Andrés Cuenca.



Algunas de las obras de Ángel Lora.



Programa de actos

LAS
CUENCA 1925-2025
ANGUSTIAS



del **14** de febrero al **1** de marzo de 2025.

Exposición:

“El Hombre de la Sábana Santa 2025 años después”

LUGAR: Sala de Exposiciones del Edificio Iberia (JCCM). Calle Cardenal Gil de Albornoz 1.

INAUGURACIÓN: Viernes 14 de febrero a las 20:00 horas.



Edificio Iberia Cuenca.

El martes 14 de febrero de 2025 abrirá sus puertas la exposición titulada “El Hombre de la Sábana Santa 2025 años después”, en colaboración con la «Fundación AGUILAR Y ESLAVA» de Cabra (Córdoba) y el «Centro Español de Sindonología (CES)». Y gracias igualmente a la cesión de la flamante Sala de Exposiciones del Edificio Iberia, ubicado en pleno corazón de la ciudad, cedido por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para la ocasión.

En la muestra estará presente el Cristo Yacente, obra de Juan Manuel Miñarro López -profesor de la Universidad de Sevilla-, que realizó a partir de las investigaciones forenses que permiten deducir cómo fue el martirio hasta la muerte de Jesucristo. Junto a esta obra excepcional, reproducciones de las “Arma Christi”, el arca de Constantinopla, el Santo Cáliz de Valencia o la Sábana Santa entre otras piezas.



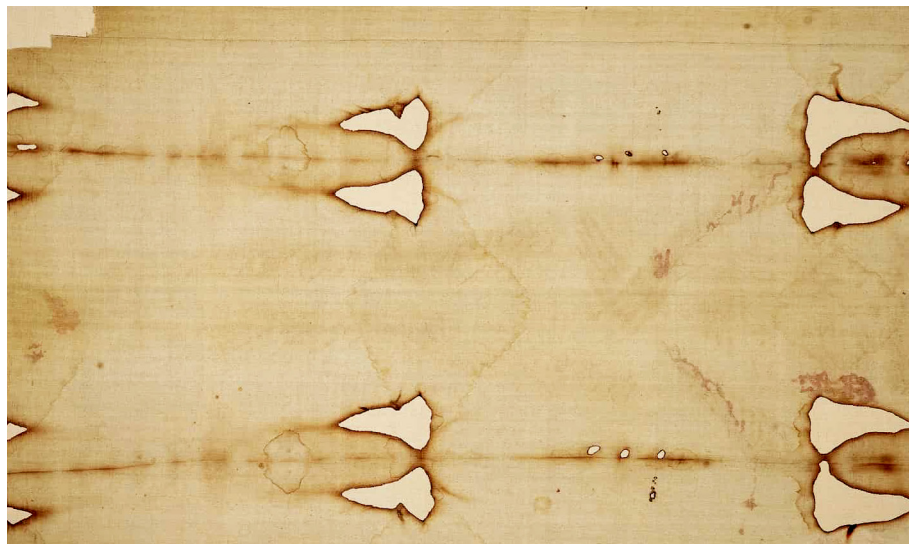
Cristo Yacente de Juan Miguel Miñarro.



Santo Cáliz de Valencia.



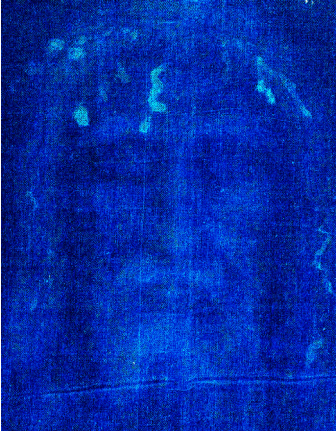
Recreación del rostro de Cristo. Miñarro.



Santa Síndone de Turín.



22 de febrero de 2025.



Ciclo de Conferencias a cargo de D. Jorge Manuel Rodríguez Almenar, Presidente del Centro Español de Sindonología (CES).

LUGAR: Sala de Prensa del Edificio Iberia. Calle Cardenal Gil de Albornoz 1.

Horario:

- Mañana (12:00 horas). **“La Sábana Santa a la luz de la Ciencia”**.
- Tarde (19:00 horas). **“La Historicidad de Jesús de Nazaret”**.

¿Qué es la Sindonología?

La unión de dos palabras griegas: *sindon*, que significa sábana, y *logía*, que equivale a estudio o tratado, originan el término «Sindonología», que se aplica al estudio de la «Sábana Santa» o «Santa Síndone».

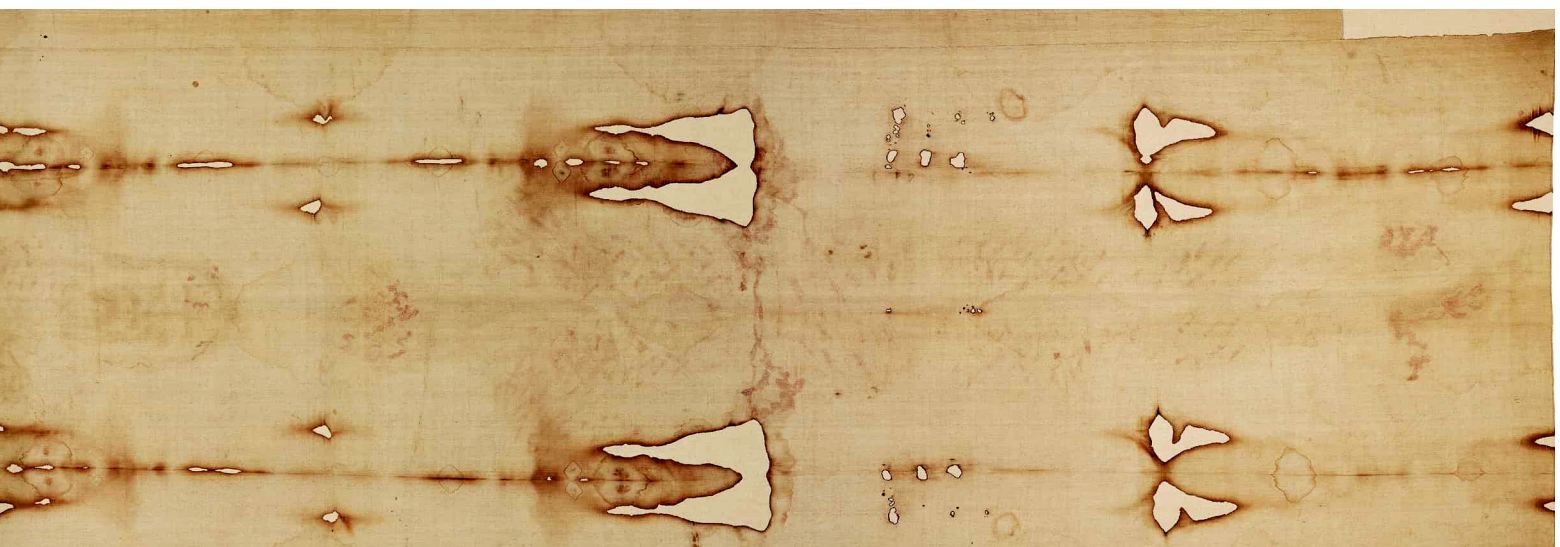
Síndone es la denominación más extendida en el mundo para el lienzo que envolvió el cuerpo de Jesús en el sepulcro y que –según la tradición– es el que se venera actualmente en la Catedral de Turín (Italia).

El *Centro Español de Sindonología (CES)* se fundó en 1987. Su ámbito de actuación es todo el territorio español y tiene su sede central en Valencia. Actualmente se están constituyendo Delegaciones en los distintos territorios autonómicos.

Su objetivo es agrupar a todos aquellos españoles que se interesan por la figura histórica de Jesús, y quieren ampliar el conocimiento sobre su persona a través los «documentos» que se le atribuyen, especialmente la *Síndone de Turín*, estando al tanto de las novedades que constantemente se producen en este campo.

Para lograr su propósito el Centro asume una triple tarea: por un lado, la investigación propia y el fomento de la investigación ajena. Por otro, la formación especializada de los socios sobre las materias de su interés. Y finalmente, el uso de todos los medios de comunicación para dar a conocer al gran público dichos conocimientos y los nuevos hallazgos que puedan ir surgiendo.

En la actualidad su presidente es el Profesor de Derecho Civil de la Universidad de Valencia D. Jorge Manuel Rodríguez Almenar, quien cuenta con numerosas publicaciones sobre la materia que nos ocupa, como “*Sabana Santa: un misterio que permanece*”; o “*El Sudario de Oviedo*”.





del 14 de marzo de 2025.

PRESENTACIÓN del libro: “*Historia de una Cofradía: Las Angustias*”.

LUGAR: Sala de Prensa del Edificio Iberia. Calle Cardenal Gil de Albornoz 1.

DÍA Y HORA: Viernes 14 de marzo a las 19:30 horas.



El próximo 14 de marzo se presentará el libro “*Historia de una Cofradía: Las Angustias*”, que recoge pormenorizadamente la trayectoria vital de la Real, Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias desde sus primeros momentos gestacionales hasta nuestros días.

Una obra editorial que ha sido realizada por el Secretario de la Cofradía, José Manuel Vela Velasco. Un trabajo minucioso apoyado en infinidad de documentación que obra tanto en los archivos de la Hermandad como en fondos privados donde se aportan nuevas claves del iter vital de entidad mariana. Todo ello acompañado de un prolífico aparato gráfico -inédito en muchos casos- que convierte esta obra en imprescindible para cualquier cofrade de Nuestra Señora de las Angustias y del mundo nazareno. Con un arte final muy cuidado en atención a la efeméride que se celebra.

Se podrá adquirir desde el momento mismo de su presentación.



22 de marzo de 2025.

CONCIERTO Homenaje a cargo de la «*Unidad de Música de la Guardia Civil*».

LUGAR: Teatro Auditorio José Luis Perales.

DÍA Y HORA: Sábado 22 de marzo a las 20:00 horas.



El próximo 22 de marzo se celebrará un concierto conmemorativo homenaje a la Guardia Civil para celebrar los 75 años del nombramiento de la Comandancia de Cuenca “Cofrade Honorífico en 1950.

Correrá a cargo de la UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA CIVIL, dirigida por el Teniente Coronel Músico D. Jaime Ismael Enguñados Royo.

En el transcurso del mismo se renovarán los lazos que unen a ambas entidades con un reconocimiento expreso a la labor impagable que presta la Guardia Civil en nuestra sociedad.

Todo ello, como mejor forma de testimoniar el cariño sincero y afecto de la Hermandad de Las Angustias al Benemérito Instituto, perpetuando su vinculación, que no es sino uno de los motivos de mayor orgullo para la Real Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Cuenca.

La Unidad de Música de la Guardia Civil.

El Instituto Armado de la Guardia Civil, desde su creación en el año 1.844 contó con formaciones musicales procedentes de Infantería y Caballería. Pero hasta 1.859 concretamente el 19 de Noviembre, no aparecen datos de su existencia. En esta fecha se cuenta que asiste una Compañía de Guardias Jóvenes con su Banda y Música a una Parada Militar celebrada en Madrid. En este sentido consta que aquella primitiva Banda de Música se nutría de personal del Cuerpo con vocación y aptitudes para el Arte de la Música. También se conoce que su primer emplazamiento sería el Colegio de Guardias Jóvenes de Valdemoro, donde estuvo ubicada durante setenta y seis años hasta que en Octubre de 1.936 hubo de trasladarse con la Dirección General del Cuerpo a la plaza de Valladolid, de donde regresó al año siguiente a Valdemoro y de este Acuartelamiento al Cuartel de Bellas Artes en Madrid.

Posteriormente, en 1.941 y como consecuencia de la fusión de los Cuerpos de Carabineros y Guardia Civil, se refundieron sus respectivas Bandas de Música, originándose las dos Unidades de Música de la Guardia Civil, denominadas del Primer Tercio Móvil, en Madrid y Música del Colegio de Guardias Jóvenes en Valdemoro. Ya en el año anterior -por Orden de 22 de Agosto de 1.940, D.O, 188- se aprobaron oficialmente las primeras plantillas de la Música de la Guardia Civil. A consecuencia de ellas tuvieron lugar las primeras oposiciones libres, cuya convocatoria sé hacia pública por Orden de 21 de Octubre de 1.041 D.O. 240. Veintidós años más tarde, en 1.963, fueron aumentadas estas plantillas para adaptarlas a las de las Músicas de los Ejércitos, formando una Banda de Música de Primera o Especial con 75 Instrumentistas, adscrita a la Dirección General del Cuerpo y otra de Segunda con 50 Instrumentistas perteneciente a la Jefatura de Enseñanza.

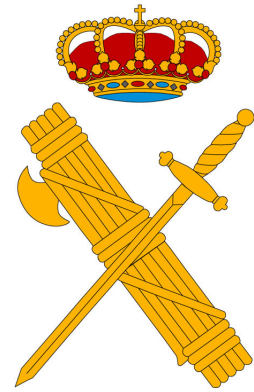
Según Resolución de 28 de junio de 2004 y Resolución de 14 de febrero de 2006 se fusionan las dos Unidades de Música existentes conformando la Unidad de Música de la Guardia Civil, dependiente del Mando de Personal quedando adscrita administrativamente al Servicio de Asuntos Generales de la Dirección General de la Guardia Civil.

En el año 2.020 y a instancias del Teniente Coronel Músico Don Celio Crespo Esparza, la Dirección General del Cuerpo, en una clara apuesta por esta Unidad decide incrementar la plantilla quedando actualmente compuesta por 74 componentes, siendo una de las más numerosas del Estado Español.

Las misiones de la Unidad de Música de la Guardia Civil son las mismas que han de cumplir las del resto de las Fuerzas Armadas en nuestro país y similares también a las de otras Músicas de Ejércitos y Cuerpos de Seguridad de los países más importantes. También de acuerdo con lo señalado anteriormente, y a tenor del Reglamento de Honores Militares y Toques de Ordenanza, toman parte en Desfiles, Paradas Militares, Funerales, Juras de Bandera o Entregas de Despachos.

En el ámbito civil, realizan una labor importantísima en la potenciación de la relación entre pueblo y ejército, mediante la celebración de Conciertos, Exposiciones, Congresos y Festivales de todo tipo en los que la Música aporta siempre la nota emotiva. Su presencia es requerida asimismo para participar en Festivales Internacionales como los celebrados en la ciudad italiana de Módena, Breda (Holanda), Actos de celebración del 164 aniversario de la Jandarma Turca, celebrados en Ankara (Turquía), "Segovia Military Tatoo" celebrado en la Ciudad de Segovia o recientemente en la Ciudad de Liria (Valencia).

Desde el día de 17 de agosto de 2.021, el Teniente Coronel Músico Don Jaime Ismael Enguídanos Royo perteneciente a la Escala de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares de las F.A.S. ostenta el Mando y Dirección de la Unidad de Música de la Guardia Civil.



Teniente Coronel Músico D. Jaime Ismael Enguídanos Royo, director de la Unidad de Música.



Bandera conmemorativa de los 50 años del nombramiento de la Comandancia de Cuenca.



En el concierto se contará con la participación de

«*La Capilla de Música de la Catedral de Cuenca*».

Hermana Honorífica de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias.

La Capilla de Música de la Catedral de Cuenca nace en el mes de enero de 2004, con la clara intención de cubrir el vacío musical polifónico existente en la Catedral de Cuenca, tan importante en otras épocas. La presentación oficial tuvo que esperar hasta el día 13 de junio, celebrando en la Santa Iglesia Catedral Basílica la Solemnidad del Corpus Christi. Por ello, la Capilla de música se dedica, como objetivo principal, a participar en los actos litúrgicos más relevantes de la Catedral. Además, abre sus perspectivas hacia otros proyectos.

Así mismo ha organizado diferentes conciertos en la Catedral, como en la apertura al público del Claustro.

La Capilla de música de la Catedral de Cuenca ha participado en muchos encuentros de la ciudad compartiéndolos con otros coros. Y también ha colaborado con otros coros de fuera de Cuenca. En esta línea de participación, la Capilla de música ha asistido a varios certámenes. Y ha cantado en varias ciudades españolas como en Salamanca, Valladolid, Logroño o Nájera e incluso en el extranjero Praga, Roma, y en la misma basílica de San Pedro del Vaticano.



La Capilla está formada actualmente por 40 componentes y cuenta con Daniel Huerta como profesor de técnica vocal. Su dirección corre a cargo de D. José Antonio Fernández Moreno, canónigo Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca.



«*Mater Dolorosa*»

Marcha de estreno compuesta por el cofrade José Ángel de Lerma.

tranquilidad y una amarga dulzura, reflejando la resignación de la Virgen y un momento de oración.

Por otra parte, en el plano más funcional, busca servir de ayuda en los desfiles procesionales, de forma que contribuya al buen caminar de los banceros mientras llevan el paso en sus hombros. La música es un elemento muy importante en el desfile y se hace muy necesaria tanto para el público como para los nazarenos que desfilan, y en especial para los banceros, sobre los que incide muy directamente.

A lo largo de la marcha se pueden encontrar algunos pequeños giros melódicos y contrapuntos que pretenden evocar otras músicas que se escuchan también durante las procesiones en Cuenca y que el oyente seguramente podrá identificar con cierta facilidad.

EL AUTOR:

Conquense y amante de la Semana Santa de su ciudad. Forma parte de varias hermandades, y de forma especial, de la RIV Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, además, proviene de familia de músicos muy vinculados a la música de Semana Santa.

Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca donde obtuvo los títulos de Profesor de Piano, Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. De forma simultánea obtiene el título de

La marcha «Mater dolorosa» (Suub tuum praesidium), está dedicada a la Virgen de las Angustias de Cuenca, conmemorando el centenario de la fundación canónica de la RIV Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, de la que es imagen titular.

Tiene una estructura formal clásica, con un primer tema en tonalidad menor precedido de una breve introducción, seguido por una parte fuerte donde la melodía pasa a los bajos y, en tercer lugar, lo que conocemos como trío, tras un cambio a tonalidad mayor.

La marcha pretende, por una parte y a nivel expresivo, ser coherente con lo que representa la imagen de la Virgen de las Angustias, como ya se puede intuir con el propio título. Quizá sea la imagen más dramática y desgarradora que se puede encontrar, una madre en el momento de recibir en brazos a su hijo muerto. Por este motivo, se inicia con una introducción y un primer tema de carácter fúnebres, seguidos del fuerte que expresaría de alguna manera el desconsuelo de la Madre. El trío como contraste, ya en tonalidad mayor, transmite cierta



Maestro de Música. Músico ecléctico, desde muy joven ha formado parte como pianista de agrupaciones musicales de diversa índole, trabajando distintos estilos musicales en directo y en estudio. Por otro lado, también está muy vinculado al mundo del folclore conquense, formando parte de grupos de dulzaineros dedicados a la difusión de la música tradicional de Cuenca e impar-

tiendo clases de dulzaina. Ha compuesto música para diferentes formaciones y con distintos estilos (banda de música, orquesta, grupos de música moderna, música folclórica, ...).

Actualmente compagina la actividad musical con la docencia en el CRA Elena Fortún, donde ejerce como especialista de Música y Director del centro educativo.

Solemne Triduo en honor a Ntra. Sra. de las Angustias.

LUGAR: Parroquia de Nuestra Señora de la Luz.

DÍAS Y HORARIO: 24, 25 y 26 de septiembre a las 19:30 horas.

Los próximos días 24, 25 y 26 de septiembre de 2025 se celebrará un Solemne Triduo en Honor a Nuestra Señora de las Angustias en la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz.

Tendrá lugar en horario de tarde, a las 19:30 horas.

Al mismo están invitados todos los fieles de nuestra madre que deseen acompañar a los cofrades de la hermandad.



Vigilia de Oración de la Juventud y Veneración a María Santísima de las Angustias.

LUGAR: Parroquia de Nuestra Señora de la Luz.

DÍAS Y HORARIO: 26 de septiembre. 20:15 horas.



El próximo jueves 26 de septiembre de 2025 se celebrará, al finalizar el Triduo, una Vigilia de Oración con veneración a Nuestra Señora de las Angustias en la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz.

Está dirigida a todos los cofrades jóvenes de la Hermandad estando invitados todos los movimientos jóvenes parroquiales de la ciudad de Cuenca.

Con el deseo de que sea una manifestación de amor a la Madre de Cristo ofrecida por la juventud de Cuenca.

Una muestra de compromiso vital y de Fe en la gran intercesora entre Dios y los hombres.

Solemne Pontifical en la S.I.C.B. en honor a nuestras Sagradas Imágenes.

LUGAR: S.I.C.B. de Cuenca

DÍA Y HORARIO: 5 de octubre a las 12:00 horas.

El 5 de octubre, domingo, en presencia de todas las tallas de la Virgen María participantes en la Procesión Magna, se celebrará un Solemne Pontifical en la S.I.C.B. en honor a nuestras Sagradas Imágenes.

Será oficiado por el Excmo. y Rvdmo. Obispo de la Diócesis de Cuenca.

El acompañamiento musical correrá a cargo de la Capilla de Música de la Catedral, que interpretará un escogido repertorio para la ceremonia, finalizando con el Himno a Nuestra Señora de las Angustias.

En el transcurso de la Eucaristía se procederá a la imposición de la Bendición Papal emitida por el Santo Padre para la ocasión.

A esta celebración, junto a los cofrades de la Hermandad, está invitados todos los cofrades de la Semana Santa de Cuenca y fieles en general.

