

Próximo Concierto

Concierto 2

3 de noviembre de 2024

ARCO DE JAMETE

Catedral de Cuenca, 20:00 horas

RÉQUIEM EN RE MENOR OP. 4. G. FAURÉ

ENSEMBLE ORQUESTAL Y VOCAL DE LA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA "OFMAN"

Francisco-Antonio Moya Rubio, Director

Programa

Cristóbal de Morales, *Officium defunctorum* (1544)

Emendemus in melius, a 5
(Resp. Feria IV cinerum)

Officium defunctorum

Ad matutinum. Primo nocturno

Invitatorio: *Regem cui omnia*, a 4
Juan Muro (ca. 1554-1591)

Antiphona: *Circumdederunt me*
Cristóbal de Morales
(1500-1553)

Lectio I: *Parce mihi Domine*, a 4
Juan Muro

Lectio III: *Manus tuae fecerunt me*, a 4
Cristóbal de Morales

MISSA PRO DEFUNCTIS

Introitus: *Requiem aeternam*
Cristóbal de Morales

Kyrie

Graduale: *Requiem aeternam*

Tractus: *Absolve, Domine* (canto llano)

Sequentia: *Pie Iesu*

Offertorium: *Domine Iesu Christe*

V. *Hostias et preces* (canto llano)

Sanctus - Benedictus

Agnus Dei

Communio: *Lux aeterna*

Ad processionem

Miserere mei deus (Quadragesima), a 4
Juan de Castro y Mallagaray
(ca. 1554-1591)

Concierto
2 de noviembre de 2024
20:00 h.
Catedral de Cuenca



La Grande Chapelle

Albert Recasens



Officium defunctorum Cristóbal de Morales

versión de Cuenca

In memoriam
Jesús Mateo Navalón





La Grande Chapelle

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción pol coral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano.

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales de Haut-Jura, Musica Sacra Maastricht, Laus Polyphoniae de Amberes, Rencontres musicales de Noirlac, Cervantino de Guanajuato, Radio France, Ribeaupville, Saint-Michel en Thiérache, Saintes, Île-de-France, Van Vlaanderen, Lyon, Herne, Cremona, Estocolmo, La Valeta (Malta), Resonanzen de Viena, Utrecht, etc. o en las temporadas de la Cité de la Musique de París, UNAM de México, deSingel (Amberes), Teatro Mayor (Bogotá), Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros.

Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro y recuperar la producción de los más destacados compositores españoles del Renacimiento y el Barroco, siempre con primeras grabaciones mundiales, especialmente a través de recreaciones musicológicas que sitúan en su contexto una determinada obra o autor. Lauda posee un convenio único en España con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) para investigar y grabar repertorio histórico español en la colección "Música poética". Este acuerdo permite difundir los resultados de la investigación musicológica del CSIC a nivel internacional. En 2010, recibió el I Premio FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española. Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como dos "Orphées d'Or" (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), "Sello del año" de los "Prelude Classical Music Awards 2007", "5 de Diapason", "Excepcional" de Scherzo, "Choc de Classica", "Preis der deutschen Schallplattenkritik" (PdSK), "Editor's Choice" y "Critic's Choice" de Gramophone etc.

La Grande Chapelle

Axelle Bernage, *soprano*
David Sagastume, *contratenor*
Andrés Montilla, *tenor*
Ferran Mitjans, *tenor*
Guillaume Olry, *bajo*
Antoni Llofriu, *bajón*

ALBERT RECASENS, *dirección*

Albert Recasens

Tras sus estudios musicales en Tarragona, Barcelona, Brujas y Gante, cursó la carrera de musicología en la Universidad Católica de Lovaina, donde se doctoró con una tesis sobre la música escénica madrileña del siglo XVIII.

Desde los inicios de su carrera, combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológica, convencido de que es necesario un esfuerzo interdisciplinar y un compromiso total para divulgar el patrimonio musical olvidado. Ha publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias, nacionales y extranjeras, y ha sido miembro de proyectos de investigación (UAM, UB). Su proyecto de recuperación "Pedro Ruimonte en Bruselas" fue beneficiario de las Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2016.

En 2005, inició un ambicioso proyecto de recuperación del patrimonio musical español con la fundación del conjunto La Grande Chapelle y el sello discográfico Lauda. Desde entonces, está dando a conocer obras inéditas de los grandes maestros de los siglos XVI a XVIII (A. Lobo, P. Ruimonte, J.P. Pujol, C. Patiño, J. Hidalgo, C. Galán, S. Durón, J. García de Salazar, F. Valls, J. de Nebra, A. Rodríguez de Hita, F.J. García Fajer, J. Lidón etc.) en lo que constituyen estrenos o primeras grabaciones mundiales.

Entre los estrenos de música teatral, cabe citar el auto sacramental La Paz Universal de Calderón de la Barca (con Juan Sanz y Ana Yepes), la ópera Compendio sucinto de la revolución española (1815) de Ramón Garay y Fortunas de Andrómeda y Perseo (1653) de Calderón e Hidalgo (atrib.).

Considera una verdadera misión la edición discográfica que recoja los resultados de las investigaciones llevadas a cabo para las restituciones musicales de La Grande Chapelle.

Desde septiembre de 2019 es investigador de "Vínculos, creatividad y cultura" en el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra.

En 2023, ha sido reconocido con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en la categoría de música clásica, por la "contribución que lleva a cabo en la difusión y conocimiento del patrimonio histórico musical español".

Notas al programa

La misa de difuntos a 5 voces de Cristóbal de Morales fue publicada en 1544 en Roma (Valerium Doricum), cuando el compositor sevillano formaba parte de la capilla papal, por lo que está plenamente adaptada al rito y canto romanos. Al reeditarse en Lyon unos años más tarde (Jacques Moderne, 1552), cabe suponer que era la versión preferida del músico sevillano respecto a la misa manuscrita a 4 voces conservada en distintos lugares de la Península Ibérica (Oporto, Ávila, Granada, Málaga, El Escorial, etc.). Pronto alcanzó gran difusión en España y en el Nuevo Mundo. En 1559, se cantó en los funerales del emperador Carlos V, celebrados en la catedral de México. Gracias a la detallada descripción de Francisco Cervantes de Salazar (Túmulo imperial de la gran ciudad de México, 1560), conocemos con gran detalle el túmulo y las diferentes celebraciones que tuvieron lugar en la ciudad. Tras el invitatorio solo se cantaba el primero de los tres nocturnos de maitines.

En esta ocasión se presenta, en estreno absoluto, una versión única: la que modificó y completó el maestro de Capilla Juan de Muro para uso de la catedral de Cuenca y que se utilizó, entre otras, para las exequias de la reina Margarita de Austria en 1611 y las de el ilustre lexicólogo Sebastián de Covarrubias en 1612.

La restitución musicológica de la misa y el oficio, ambos de una austeridad que deja sin aliento, aporta importantes novedades respecto a las ediciones discográficas existentes.

También se incluye en estreno absoluto en tiempo modernos el Miserere al fabordón que, el también maestro de capilla, Juan de Castro y Mallagaray compuso para de la Catedral conquense y que durante siglos cantaron todos los viernes de Cuaresma los infantes del Coro ante la Capilla de Covarrubias*.

*Todas las obras recuperadas se publicarán en un volumen de la colección Chantria de Edition Reichenberger y la Universidad de Navarra.

Jesús Mateo Navalón. In memoriam

Nació en Cuenca un 8 de junio de 1940, en el seno de una familia de tradición panadera.

Como Ingeniero, fue funcionario de la Delegación de Agricultura hasta su jubilación. Ha sido el edil del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca que más años ha ejercido labores de gobierno (legislaturas 1979-1983, 1987-1991, 1995-1999) y de oposición (1991-1995, 1999-2003). Veinte años de servicio público en los que trabajó por su ciudad y por su provincia, inclinando especialmente sus esfuerzos a la mejora y embellecimiento de la ciudad histórica. La iluminación de sus hoces y de sus principales monumentos son solo una muestra de su huella en el casco antiguo que tanto amó. Gran lector, mantuvo siempre viva la inclinación por el saber. Teología, filosofía e historia constituyeron el núcleo principal de su interés, aunque otras materias y creaciones humanas como el cine, la pintura, la música y la arquitectura también fueron fruto y deleite para sus sentidos. Hasta su último año de vida practicó una de sus grandes pasiones: enseñar a amigos y visitantes nuestra Catedral, que tan bien conocía y admiraba. Jesús Mateo murió en la ciudad que lo vio nacer el domingo 13 de octubre de este año 2024.

SIT TIBI TERRA LEVIS